

2021-6-3-17 Neperiodické publikace

Výzvy na podporu vydávání neperiodických publikací v oblasti filmu se v tomto roce zúčastnily pouze tři projekty (na rozdíl od loňských sedmi). Všechny žádosti podávaly respektované instituce či firmy s kvalitní dlouhodobou publikační činností. Jednalo se vesměs o historicky zaměřené knihy zkoumající určité části české filmové historie, čímž dobře odpovídaly prioritám výzvy. Plánované publikace se zaměřily na oblast české scenáristiky, na Pavla Juráčka a na festival v Karlových Varech.

Rada Státního fondu kinematografie hodnotila kvalitu předkládaných projektů včetně jejich ekonomické či distribuční stránky, jejich vědecké metodologie a také jejich přínosu pro rozvoj tuzemské filmové kultury – ať už jsou určeny pro filmovou obec, nebo pro širší veřejnost. V rozpočtové části Rada u dvou ze tří projektů hodnotila kriticky malou výši honoráře určeného pro autora knihy. Dva ze tří projektů byly podpořeny, jeden z nich v drobně snížené výši dotace. Nebyla vyčerpána celá výše alokace 1 000 000 Kč.

4615/2021

Národní filmový archiv p.o.

Zapomenutý festival

Obsáhlá a ilustračně bohatá kolektivní monografie se zaměří na mapování klíčového aktéra československého filmu – MFF Karlovy Vary – v období od prvních poválečných ročníků až po rok 1989. Kniha navazuje na několikaletý výzkumný projekt podpořený Grantovou agenturou ČR. V čele autorského týmu stojí filmová historička Jindřiška Bláhová a mezi jmény dalších autorů nalezneme důležité filmové a obecné historiky střední a mladší generace. Rada Fondu, ve shodě s jedním expertním posudkem (druhý nebyl dodán), konstatovala velký potenciál projektu, kvalitu předložené ukázky i tvůrčího týmu. Žádost byla podpořena drobně sníženou částkou z důvodu, že honorář editorky knížky by měl být podle názoru Rady financován z výzkumného projektu.

4600/2021

Národní filmový archiv p.o.

Psát pro film. Dobrý scénář a profese scenáristy v české kinematografii 20. až 50. let

Historická monografie se zaměřuje na českou filmovou scenáristiku a dramaturgii 20. až 50. let s tím, že zvláštní pozornost je věnována opomíjené osobnosti profesionálního scenáristy Josefa Neubergera. Kniha navazuje na disertační práci filmového historika Jana Trnky, ta však bude pro vydání knihy zásadněji přepracována. Rada se shodla na tom, že projekt je velmi kvalitní a zajímavý. Lehce negativně vnímá některé relace v rozpočtu projektu (neúměrně nízký autorův honorář ve srovnání s jazykovým nebo odborným korektorem). Přes tyto výhrady se Rada, ve shodě s oběma experty, rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.